

6 ottobre 2026

ore 14:30 - Università degli studi di Bergamo
Dipartimento di Giurisprudenza - Aula 16
(Via Gianbattista Moroni, 255, 24127 Bergamo)

“DISCONTINUITÀ E TUTELE NEL LAVORO ARTISTICO: MODELLI EUROPEI A CONFRONTO”

Introducono, moderano e concludono:

Prof. Lucio Imberti (Università degli Studi di Bergamo)
Prof. Giuseppe Leotta (Conservatorio di Musica “S. Cecilia” di Roma)

Interventi di:

Eliana Como e Sabina Di Marco (SLC-CGIL e Fondazione Di Vittorio)
Presentazione della ricerca “Scena e schermo”

Prof. Giuseppe Ludovico (Università degli Studi di Milano)
Aspetti previdenziali del lavoro nello spettacolo

Prof.ssa Elena Mazzoleni (Università degli Studi di Bergamo)
Creazione, mobilità, intermittenza: gli artisti dello spettacolo oltre confine

Prof. Paraic Mc Quaid (Institute of Art, Design and Technology – Dun Laoghaire)
Il contesto irlandese: Basic Income for the Arts

Prof. Pierre-Michel Menger (Collège de France)
Il contesto francese

Prof. Marco Novella (Università di Genova)
Il lavoro dell'artista dello spettacolo tra coinvolgimento e creatività

Prof.ssa Maria José Rodríguez Ramos (Universidad de Sevilla)
Lo Statuto dell'Artista in Spagna: luci e ombre di una regolazione tardiva

Prof.ssa Micaela Vitaletti (Università della Tuscia)
Il tempo nel lavoro artistico

Seminario organizzato dal Corso di Dottorato in
“Produzione, gestione e management delle arti, dello spettacolo e delle Istituzioni AFAM”
(promosso dal Conservatorio di Musica “Santa Cecilia”, in convenzione con il Politecnico delle Arti di Bergamo
e l'Università degli Studi di Bergamo)

Ingresso libero fino a esaurimento posti

WWW.CONSERVATORIOSANTACECILIA.IT